



JEREZ DE LOS CABALLEROS  
AYUNTAMIENTO

## RUTA DE LOS CONVENTOS

### INTRODUCCIÓN

El fervor religioso de finales del siglo XV se extenderá a lo largo del siguiente y, como consecuencia, la Ciudad verá nacer un total de nueve comunidades religiosas. Las posibilidades económicas de la nobleza y de las familias más ricas harán que ese fervor encuentre cauces materiales para su desarrollo. Por otra parte, la actitud de la autoridad religiosa también ayudará a que proliferen estas instituciones, pues en algunos casos permitirá que funcionen incluso sin estar oficialmente creadas. También los conflictos internos que aparecen en algunos conventos, y que en ocasiones se solucionan abandonando la casa uno de los grupos disidentes, serán indirectamente causa de que su número aumente.

Estas fundaciones no tuvieron la misma suerte que las parroquias y ermitas, pues de todas ellas sólo subsiste una: Nuestra Señora de Gracia, aunque se conservan los edificios de casi todos los conventos que existieron en Jerez. Es frecuente que los edificios en los que se crean los conventos sean casas particulares adaptadas y muy pocos se levantan de nueva planta, por lo que es difícil hablar de características arquitectónicas generales, sino más bien de particularidades de cada uno.

### RECORRIDO E HISTORIA

El recorrido nace en el Convento de Gracia, ya que siempre partimos desde la Oficina de Turismo.

**1. CONVENTO DE GRACIA.** Está regido por religiosas de clausura de la Orden Tercera de San Francisco. Se cree que el convento se fundó en 1491 por bula de Inocencio VIII, expedida en Roma, aunque este hecho no concuerda con las características arquitectónicas de ciertas partes del convento, como la portada gótica de la iglesia, cuya tipología corresponde hacia la mitad del siglo XV. Realizada con sillares de granito, está formada por un arco apuntado de triple rosca. La iglesia del convento de Gracia es de planta rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón. A principios del siglo XVI, y como consecuencia del intento de cambiar la regla Tercera de San Francisco por la de Santa Clara, varias monjas salieron del convento y, previa autorización, fundaron el de Madre de Dios que observaremos posteriormente. El benefactor y fundador de este convento fue Garci Martínez de Logroño cuyo sepulcro se encuentra en la iglesia de San Miguel. A continuación, nos dirigimos por la calle las Monjas hasta la calle Templarios, que recorreremos hasta alcanzar el Arco de Burgos. Seguimos hacia la calle Corredera Hernando de Soto, nos encontramos con el

**2. CONVENTO MADRE DE DIOS.** Se alza en las que fueran las dependencias del convento de monjas de la orden de la Tercera Regla, y luego de Santa Clara, denominado Madre de Dios, que fue fundado en el año 1502 para acoger a un grupo de catorce monjas y a su abadesa, disidentes del convento de Gracia.



JEREZ DE LOS CABALLEROS  
AYUNTAMIENTO

En lo que se refiere a la construcción, destaca de ella una portada de arco apuntado, de granito, que fue entrada y que hoy está convertida en ventana. A la izquierda de la portada, un cuerpo sobre el que se levanta otra plataforma rectangular que lleva una torre para las campanas con un vano en cada cara. Tras la exclaustación del edificio fue enajenado por el Estado, siendo comprado por el marqués de Rianzuela, que lo restauró estableciendo en él un colegio de Segunda Enseñanza. Más tarde fue convertido en viviendas particulares y al día de hoy presta nuevos servicios docentes.

Volviendo hacia el Arco de Burgos y en dirección a la Plaza de España por la calle de Vasco Núñez encontramos el

**3. BEATERIO DE LA ESPERANZA.** Poco queda de lo que fuera este convento actualmente, sólo la capilla que ofrece un portal adintelado de granito y un escudo con las armas de los patronos del convento. Este beaterio fue fundado en 1558 por San Pedro de Alcántara, aunque su ubicación definitiva en este lugar se produjo en 1594. Existen datos que afirman que en año 1701 tenía 18 monjas y 3 legas. Fue secularizado tras la reamortización siendo convertido en casa particular. En la actualidad se encuentra unido a la casa de los Bullón de Mendoza, marqueses de Selva Alegre. En esta iglesia reposan los restos de ilustres personajes jerezanos como don Luis de Mendoza Moscoso y Quintana, II conde de la Berrona, así como los del II conde de la Corte, caballero de la Orden de Santiago y regidor perpetuo de Jerez. Subimos hasta encontrar, en el centro de la ciudad el,

**4. CONVENTO DE LA TRINIDAD.** Se alzaba en la Plaza de San Miguel. Por los datos que se conservan sabemos que su fundación se debió a la salida del convento Madre de Dios de tres monjas decididas a crear uno nuevo de la Orden de Santa Clara. Desapareció con la exclaustación y en su solar se edificaron viviendas. Actualmente se encuentra en él una farmacia cuya entrada está decorada con un portal de granito. Con dirección Sur por la calle de San Agustín encontraremos el Convento del mismo nombre

**5. CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.** El monumento es una edificación de dos plantas, con vanos rectangulares, ofrece una portada con dintel de granito sin ninguna clase de ornamentación. En los seis balcones superiores, el dintel se adorna con unos cornisamientos que soportan unas molduras prolongadas en dos pilastras, que también defienden unas jambas. El edificio se remata con una terraza recorrida en todo su frente por una barandilla de hierro a la que sostienen unas pilastrillas, rematadas por once pináculos de loza vidriada. Sobre el balcón del centro, hay un escudo de granito. El interior se desarrolla a través de un patio central, claustrado, con arcos de medio punto en el piso bajo sostenidos por pilares. En este edificio hemos de resaltar la obligación que tenían los agustinos de impartir gratuitamente clases en latín, gramática, teología y arte a los vecinos de la ciudad por lo que el convento era un auténtico foco cultural en la población. Según consta en los archivos, en el año 1791, había en el convento 17 profesores y 3 legos.



JEREZ DE LOS CABALLEROS  
AYUNTAMIENTO

Más tarde ha desempeñado diferentes funciones desde que, a consecuencia de la exclaustación, fue abandonado por los frailes, entre los años 1835-1837, en lo que se denominó gran etapa desamortizadora. En este momento pasó a ser residencia de los duques de T'Serclaes, a cuya familia perteneció. Posteriormente se fundó en él, en 1904, la residencia de San Agustín, y dos años más tarde el Colegio Corazón de María para niños. Después pasó a ser Consistorio de la Ciudad y recientemente ha retomado la ocupación que tuvo anteriormente y se ha convertido en el Centro Cultural "San Agustín", en el que existen diferentes servicios relacionados con las artes y las letras. Unida a las dependencias del convento se encuentra la capilla. Su portada principal se abre a los pies del templo, por medio de un arco de medio punto peraltado, al que corona un tímpano triangular, sobre el que se muestra otra ventana, con arco de medio punto, y sobre ella una moldura de granito. Encima de la puerta principal se alza una espadaña de dos pisos y tres vanos. El interior de la iglesia es una nave de pequeñas dimensiones que actualmente ofrece servicios de Casa de la Cultura.

Desde el lateral del convento, parte la calle Jesús y María, la cual nos llevará hacia la Puerta de la Villa, y a escasos metros encontramos el

**6. CONVENTO DE LA CONSOLACIÓN.** Se fundó en 1499 tras la estancia en Jerez del Visitador General de la Orden de San Francisco. Un grupo de beatas decidió profesar la regla de Santa Clara, solicitando para ello la preceptiva autorización que concedió Alejandro VI en el año citado. Posteriormente cambiaron a la Orden Tercera; contaba a finales del siglo XVIII con veinte monjas profesas y dos novicias. Secularizado en nuestro tiempo, fue enajenado por el Estado y convertido en casa particular. La construcción responde al modelo de casa solariega típico de Jerez. Se trata de una construcción en dos plantas con vanos rectangulares y un claustro interior con arcos de medio punto en el piso bajo que se sostienen por pilares.

Siguiendo nuestro recorrido hacia el barrio bajo de la Ciudad por las calles Capitán, Iglesia, Plaza de Santa Catalina y Peña llegamos a la calle de la Luz, que toma su nombre del convento ubicado en ella y en el cual finalizaremos nuestro recorrido

**7. CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ.** Pertenece al grupo de conventos desaparecidos. Fue secularizado en el siglo XIX y convertido en vivienda particular. Debió de fundarse hacia 1523 por doña María de Alvarado, que perteneciendo al Convento de la Consolación, abandonado al cambiar este de Orden. Doña María de Alvarado funda el Convento de la Luz en una casa de su propiedad situada cerca de la Fuente del Corcho. Se trata de una casona de dos plantas sin demasiado interés arquitectónico.



JEREZ DE LOS CABALLEROS  
AYUNTAMIENTO

Especial mención merecen en esta apartado las fuentes, puesto que a través del recorrido podemos aproximarnos a las fuentes que todavía se conservan en la ciudad y que en sus orígenes suministraban de agua a los vecinos de los diferentes barrios, casualmente situadas muy cercanas a las diferentes congregaciones religiosas. Estas fuentes son:

1. La Fuente de los Caballos. Cercana al Convento Madre de Dios. Su existencia parece remontarse al siglo XVI, época en que se fundó el mencionado convento. En los acuerdos de 1571 y 1577 se hacen referencias a la misma. En el primero de los años citados, se realizaran obras, por lo que se ordena recaudar cierta cantidad de maravedíes a los vecinos del Barrio de los Mártires, próximo a la fuente.
2. Fuente del Corcho. En el Barrio de Santa Catalina, junto al convento de la Luz, en la plazuela de su nombre, destacó en el siglo XVII por las propiedades medicinales de sus aguas. Su construcción también se remonta al siglo XVI.
3. Fuente de los Santos. Próxima a la Puerta de la Villa y al Convento de la Consolación. El recipiente tiene forma de octógono y está construido con sillares perfectamente ensamblados; en el centro, una columna soporta la pieza de la que salen los ocho caños y sobre ella la figura de un niño de hierro forjado. Se dice que se construyó en el siglo XVI, aunque algunas de sus partes se le añadieron posteriormente.
4. Fuente de Santiago. Se encuentra ubicada en la plaza que lleva su nombre y muy cercana a la Capilla de este apóstol. Se trata de una construcción mayor con recipiente en forma de circunferencia y sobre este un pequeño vano adornado con cerámicas y azulejos con una composición de Santiago. Se supone que fue construida en el siglo XVII.

RECORRIDO: 1,5 km.

DURACIÓN: 1 hora.

DIFICULTAD: BAJA.

SEÑALIZACIÓN: AMARILLO ALBERO.